

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 entrega	7.º ANNO—VOLUME VII—N.º 242	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	36\$00	18\$00	9\$00	2\$30		Lisboa. L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	45\$00	22\$50	11\$25	3\$00		Todos os pedidos de assignaturas deverão vir acompanhados do seu importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da empresa.
Extrangeiro (união geral dos correios)	54\$00	27\$00	13\$50	4\$20	11 DE NOVEMBRO 1884	

CHRONICA OCCIDENTAL

Falamos ainda da Judic.

As suas nove recitas passaram a voar, d'aqui a pouco lembrar-nos-hemos d'ellas como d'um sonho bom — nós, que não o sr. Freitas Brito para quem por algum tempo será pesadelo — Lisboa nunca mais tornará a vê-la representar, e portanto falemos ainda da Judic.

Quando escrevemos a nossa ultima chronica tinhamos visto a grande actriz franceza em dois papéis apenas — o de *Lili* e o de *Femme à papa*, e esses bastaram-nos para conhecer em Judic a extraordinaria actriz que toda a França applaude e para darmos plena razão ás platéas das *Variétés* e aos chronistas parisienses. Hoje escrevemos depois de termos seguido com uma curiosidade escurpulosa e um enthusiasmo sempre crescendo todas as recitas que a celebre actriz deu em Lisboa, temos elementos para uma apreciação muito mais completa; definitiva, da Judic, apreciação que mais nos faz lamentar a sua ausencia que mais

suavidade nos faz ter d'essas deliciosas noites passadas na Trindade, na Trindade d'onde a pruderie d'uns, a desconfiança d'outros, e a falta de dinheiro de muitos afastou isso que se chama — enchente real.

Porque a verdade é esta: as recitas da Judic foram um successo extraordinario e ao mesmo tempo um enorme fiasco: successo para a gloriosa actriz, fiasco para a ingenua empresa, que teve a candidez, que nós teriamos tambem, de se fiar no gosto artistico dos lisboetas.

Quem uma noite foi á Trindade, ficou immediatamente vencido pelo talento e pela graça extraordinarias da Judic, voltou lá todas as noites, e deu para alli tudo quanto tinha de enthusiasmo, e talvez mesmo de tostões: mas o peor é que houve muita gente que nem essa «uma noite» lá foi.

Falamos já largamente, na chronica anterior dos motivos que explicavam até certo ponto essa falta da concorrência do publico, entretanto faltou-nos ainda mencionar um mais, um que ultimamente se deu ao manifesto — a pruderie indigena.

E paramos hoje um momento diante d'esse novo motivo porque o achamos extremamente engraçado.

D'esta vez o bom tom foi não ir ás recitas da Judic.

Parace que uma terra como Lisboa, onde o gosto da *opérette* predomina, a ponto de ser o theatro da Trindade, aquella que o publico frequenta de preferencia, o que tem visivelmente, sem ser preciso andar a confrontar as folhas dos camaroteiros, maior media de receita, que uma terra onde a Preciosa, a casta Preciosa foi durante dois mezes o idolo de toda a população, que todas as noites se extasiava piedosamente diante da *Timbale d'argent*, da *Jolie parfonense*, da *Perichole*, do *Canard à trois becs* e d'outras virtuosas peças quejandas, verdadeiras paginas da *Moral em acção*, premios para *pension de jeunes filles*, que uma cidade que fez um successo á *Niniche* em portuguez, e que deu ao *Divorciemo-nos* de Sardou as successivas enchentes que no Gymnasio, e nos Recreios elle obteve, deveria ir esperar a Judic ao caminho de ferro, com todas as



JARDIM ZOOLOGICO — LAGO DAS PERNALTAS (Segundo uma photographia de H. Garland)

honras devidas á rainha da *operetta*, d'essa *operetta* porque Lisboa morre, e enquanto a voz da Judic ecoasse no theatro da Trindade, e o seu, fascinador sorriso de *charmante* brilhasse lá dentro fazer *guene* á porta, disputar a peso d'ouro um lugar para o ver, para a ouvir, para a acclamar, para ver o que nunca viu, para ouvir o que nunca ouviu, para acclamar essa actriz extraordinária que nunca tivera occasião de conhecer, e que nunca mais poderá victoriar.

Parece tudo isto não é assim?

Pois foi exactamente o contrario.

A ultima hora, Lisboa que adorava a Preciosa, Lisboa que cache todas as noites a Trindade, Lisboa que viu immenso com a *Niniche* e com o *Divorçons*, Lisboa que consumiu grande numero de exemplares da *Nana*, e que digere quotidianamente os virtuosos contos de Caille Mendès, que os jornaes lhe fornecem dia a dia com uma prodigalidade que demonstra claramente o bom appetite com que elles são devorados, essa Lisboa lembrou-se de decretar não ser *bon genre* assistir ás recitas da Judic.

E muito contente com este bom tom que lhe mettia na algibeira um par de libras, que dava um bello colorido de elegancia á sua pelitricia, Lisboa afastou-se da Trindade como se em vez de alli estar escripturada a Judic estivesse escripturado o microbio gangetico e d'ahi um grande desequilibrio nas recitas com que os empresarios continuavam.

Pode-se dizer affoutamente que além de Sarah Bernhardt nenhuma actriz teve o condão de despertar tão grande entusiasmo, de captivar, de fascinar tanto o seu publico, como a Judic; as ovacões eram successivas e entusiasticas, e creio que não haveria uma unica pessoa que ouvisse a Judic, que não ficasse logo vencida, subjugada, pelo extranho encanto que d'ella rescendia.

Se em Lisboa houvesse mais dinheira n'uns e menos *priderie* n'outros, as recitas da Judic teriam sido além d'um triumpho enorme para a celebre actriz — o que foram — um bello negocio para o empresario, — do que esteve muito longe.

O encanto em Judic não é só um caracteristico da actriz é uma qualidade innata da mulher. Tanto nos subjugou no palco como cá fóra.

Sarah Bernhardt, essa divissima, é uma rainha, sabe-o, e fal-o saber... como nas cortas de lei.

A Judic não; fallando-se com ella ninguém suspeita que está defronte de uma celebridade, e demais a mais de uma celebridade theatral; faz-nos esquecer o nosso Shakespeare — validade o teu nome é actor — e fascina-nos, subjugando-nos pelos mesmos meios com que nos subjugou e fascina na scena — a simplicidade e a singeleza.

E nós, que estuamos habituados muito a miúdo a encontrar-nos frente a frente com a pose arrogante de certas mediocridades sopradas pela vaidade e pela compadria, ficamos seriamente surpreendidos ante a bonhomia simples, a lhaneca amavel d'essa que tem no mundo do theatro o nome glorioso de Judic.

E assistindo a todos os seus espectaculos, cada vez comprehendemos melhor a justiça d'esse epitheto, os direitos incontestaveis e incontestados que essa actriz tem á celebridade.

Depois da *Lili* e da *Femme à papa*, vimos a Judic na *Nitouche*, um dos seus melhores papeis e das suas melhores peças.

A *Nitouche* é um *vaudeville* engraçadissimo, que se não tivesse sido representado em Lisboa pela Judic, daria um bom par de enchentes ao theatro que o fizesse traduzir e o puzesse em scena.

Tem pilhas de graça da primeira á ultima scena, e essa graça que bastaria para lhe garantir o agrado, dá-lhe um successo colossal realçado pelo talento inimitavel da Judic.

N'esta peça poz-se tambem em evidencia, fazendo-se applaudir muito, o actor Edouard Georges. E' preciso notar, porém, que o successo foi muito mais do papel do que d'elle, e que temos em Lisboa muitos actores comicos que lhe poderiam dar desempenho dez vezes superior.

A *Niniche* foi um novo triumpho para a Judic: prejudicou porém a peça, o ser muito conhecida por todas e ser extremamente mediocre o desempenho de todos os outros papeis.

Para nós, porém, um dos mais notaveis trabalhos artisticos da Judic é o *Divorçons*. E' n'essa peça, a corda da Chaumont, que se vê a grande distancia que as separa, e quanto Judic lhe é superior em talento, em arte, em finura, em distincção, em delicadeza e creio que os fundos da Chaumont descerão na critica franceza se a Judic se lembrar de representar o *Divorçons* em Paris.

Como se porém não bastassem todas essas manifestações brilhantes do seu extraordinario ta-

lento para que a sua passagem pelo nosso palco ficasse assignalada ao lado das maiores notabilidades artisticas que nos tem visitado, a Judic cantou em hespanhol umas *peteneras*, e essas *peteneras*, rapidas, pequenas, aparentemente insignificantes, foram um deslumbramento, foram só por si a revelação d'um talento *hors-ligne*.

Temos ouvido cantar *peteneras* a todas as actrizes hespanholas que tem estado em Lisboa, ouvimos-as cantar em Madrid pela primeira cantora de Hespanha, a Elena Sanz, que, além de hespanhola, é uma virtuose notabilissima, lembramos ainda com saudades da noite em que a ouvimos na *relata* dos jornalistas hespanhoes, mas nada d'isso se parece com as *peteneras* cantadas pela Judic.

A musica hespanhola tinha guardado o segredo da sua maior commoção para o revelar ao talento da grande actriz franceza.

Pode cantar-se aquelles versos e aquella musica com mais safo, pode haver mais requebro na voz, mais languidez aphrodisiaca no olhar, mais volupia no colorido, mas o que nunca hespanhola alguma conseguiu foi vibrar a commoção profunda, dramatica, que a voz da Judic, o seu olhar, a sua expressão vibravam n'esta quadro singela e tragica!

Des besos tengo nel alma
Que no se apartan de mí
De almas de mi madre
Y el primero que sé di.

A transição entre o penultimo e o ultimo verso feito pela Judic é extraordinaria, é assombrosa, revela uma coisa superior ao talento — o genio, e ha de ficar sempre na recordação de quem a ouviu ao lado das commoções mais profundas sentidas em theatro, ao lado do *spiritu gentil* do Goyard, do *credo* do Tamagno, do *Dies irae* do Uetani, da morte de Samdo do Salvini, da scena final do 2º acto da *Princesa Georges* pela Sarah Bernhardt, da morte de Nero pelo Rossi.

E bastava ouvir essa pequena *petenera* para se jurar immediatamente que a Judic era uma actriz excepcional.

Em summa, tudo isso já lá vae, e o peor é que decerto não voltará.

Nem o resultado da empresa é para animar novos empresarios, nem a Judic, segundo ella nos affirmou, se offerecerá por muito mais tempo á admiração do publico.

Agora está em Madrid, depois faz a sua *tournee* d'Italia, volta a França; no dia 1 de janeiro entra em Paris, no dia 30 cria no Palais Royal a nova comedia de Najac e Sardou, *Lui et elle*, cujo papel está já estudando, no verão vae fazer a sua digressão á America do norte, e depois deixa o theatro, de que está já cansadissima, naturalmente deixa o seu appellido de madame Judic pelo de madame Millaud, e depois quem a não ouvisse... que a tivesse ouvido.

Nós ouvimos e agradeçemo-l-o a Deus, as quatro libras... e ao sr. Freitas Brito.

O theatro de S. Carlos abriu exactamente na noite em que a Judic cantava pela primeira vez a *Mam'selle Nitouche*, e não se pode dizer que entrasse na nova epocha com o pé direito.

Até agora não tem dado que fallar de si, e já tem dado duas operas. Os espectadores andam um pouco desanimados, porque vêem que até agora a superioridade que se lhe annunciava da epocha actual sobre as epochas anteriores tem consistido apenas no preço dos logares.

Não vale a pena desanimar, porém, porque está ainda para vir a Salla, a Sembrich, o Massini, e depois então fallaremos.

Nos outros theatros aprestam-se novidades, e D. Maria já deu uma d'essas novidades o *Ruy Blas* de Victor Hugo, traduzido pelo sr. Bulhão Pato.

Não podemos assistir ainda á representação d'essa peça, uma das melhores de Victor Hugo e do theatro contemporaneo. Dizem-nos que o resultado obtido pela empresa de D. Maria com a exhibição do *Ruy Blas* não correspondeu ao que se esperava. Veremos e diremos francamente a nossa opinião, lamentando desde já que o famoso drama de Victor Hugo não tivesse no nosso theatro o exito brilhante a que tinha direito.

No theatro do Gymnasio deve fazer beneficio no dia immediato ao da sahida d'este periodico, o actor Augusto de Mello, um dos mais intelligentes e illustrados artistas do nosso theatro. Na peça que n'essa noite se representa pela primeira vez, *L'heritage de mr. Phinet*, reaparece no palco portuguez depois de 12 annos de ausencia o distincto actor Silveira, que n'esse mesmo theatro e depois no theatro de D. Maria deu sobejas provas do seu bello talento e teve ruidosas noites de gloria.

A Trindade tem tambem a sua peça nova, o *Batolin*, que em breve subirá á scena.

E fóra do theatro poucas ou nenhuma novidade ha.

Novidades literarias ha uma que damos com prazer aos nossos leitores, a do proximo apparecimento de dois livros um de versos, outro de contos, do nosso talentoso collaborador, o sr. Abel Acacio, um escriptor novo cujas notaveis aptidões e formosa intelligencia os leitores do Occidente tem já tido occasião de apreciar.

Novidades politicas nenhuma digna de menção, o rompimento do accordo, uma coisa que se rompe e se remenda todos os dias, e com que no fim de tudo nós nada temos que ver, porque se nos affigura nada ter que ver com elle o bem estar do nosso paiz.

O governo presteou finalmente o logar de governador civil de Lisboa, vago pela demissão do sr. Segurado.

A demora que houve na nomeação justifica-se porque a escolha que era difficil foi acertadissima.

O novo governador civil de Lisboa é o sr. conselheiro Pello de Carvalho, director geral das contribuições directas, um cavalheiro de subida intelligencia, que tem dado sobejas provas da sua alta capacidade nos importantes cargos que tem occupado, e que pela sua intelligencia, pelo seu caracter e pela sua illustração faz com que festejemos a sua presença na administração superior do novo districto.

E agora, esperamos pelo resultado da conferencia acerca do Zaire, se não tivermos nada de melhor a fazer durante o tempo que vae correr.

Gervasio Lobato.

O LAGO DAS PERNALTAS

NO JARDIM ZOOLOGICO

Pernaltas ou *ribeirinhas* é como a sciencia as denomina.

Umas aves que geralmente habitam em terrenos alagadiços, junto ás lagôas ou nas margens dos rios.

D'ahi o nome de *ribeirinhas* com que a Zoologia as baptizou.

D'ahi tambem o enorme comprimento dos tarsos que a Natureza lhes proporcionou, — comprimento que por vezes lhes dá a apparencia de phantasmas a moverem-se montados em nadas, e que lhes permite transitarem a vau pelas terras encharcadas.

Echassiers lhes chamam por isso os Francezes.

Pernaltas dizemos nós em portuguez, indicando por este expressivo termo a longa extensão d'aquelles tarsos altissimos, que ás especies de um determinado grupo (as *carredoras*) consentem percorrer com rapidez grandes distancias (como succede ás emas e ás avestruzes).

De tarsos compridos e compridissimos blocos (que lhes servem para a apprehensão dos peixes com que muitas d'ellas se nutrem) as *pernaltas* são, por via de regra, aves aquaticas; outras sustentam-se do reptil, e proximo n'este sentido um relevantissimo serviço aos camponeses libertando-os das cobras (estão n'este caso as cegonhas, que tanto frequentam os tecios das choupanas no nosso Alentejo, e que tão supersticiosamente acatadas são pelo gente dos campos como aves verdadeiramente beneficicas e protectoras); algumas emfim, sobretudo quando apertadas pela escassez de outros alimentos, contentam-se em colher para sua frugal refeição substancias vegetaes.

Falamos nas cegonhas. As cegonhas são realmente o typo caracteristico da grande ordem das *pernaltas*.

Aves incontestavelmente sympathicas pela amigavel sociabilidade com que buscam a companhia do homem e pelos bons serviços que lhe proporcionam, recebendo em troca a mais hospitaleira acolheita e o mais festivo agasalho, — as cegonhas eram já na Antiguidade veneradas pelos habitantes da Thessalia e constituíam para os Romanos o emblema da piedade filial.

Mas... quando lhes attentamos bem na descompostura physica do fello... quando as deparamos desincolhendo os tarsos e marchando desairosamente em passadas longas e incommensuraveis... acordem-nos maliciosamente á idéa aquelles desgraciosos exemplares de moças desastrosas que tão frequentemente produz entre suas brumas a excêntrica Albion.

Porque a ingleza... devemos fazer-lhe essa justiça... ou representa na airocidade finissima do seu porte elegante a mais fagueira transição da

mulher para o anjo, ou é a perpendicularidade geométrica em toda a sua mais burlesca expressão! Na Inglaterra não ha meio-termo.

Aos quinze annos ou é um cavallão esgalgado, a correr nos pinotes e a saltar desafiados guinchos; ou é uma criança adoravel com todas as graças ineflavéis de uma suavidade celestial.

Depois de mulher, temos no primeiro caso uma caricatura ambulante com todos os ridiculos característicos da sua grotesca individualidade: — um pau de vassoura sobrepujado por uma cara de queijo flamengo; uma vaidosa affectação de sorumbatica gravidade que por vezes se desmancha em gargalhadas alvormente estridulas.

No segundo caso, quando milagrosamente nos surgem creações divinas como aquellas tres que em suas *Viagens na minha terra* idealizou o portentoso genio de Garrett, chega a aligurar-se nos que momentaneamente abandonamos o prosaismo da terra e que entre sonhos deliciosissimos nos inebriam os deslumbrantes phantasmas do empyreo.

Determinemos agora ornithologicamente o *simile* d'estas duas especies: — para a segunda accede-nos naturalmente a ave-do-paraiso; para a primeira, por mais que busquemos, não encontramos... senão a cegonha!

Mas nem só por cegonhas se acha povoado o Lago das Pernaltas no Parque de S. Sebastião da Pedreira.

Do invólta com algumas palmípedes (taes como gaivotas e pelicanos, cujo bico á primeira vista e até certo ponto faz lembrar o das pernalta) — lá encontra o visitante os *agamis*, as *garças*, os *grous*, e um galantissimo exemplar do *ibis* escarlate.

Juntam-se a isto as condições picturezas do lago caprichosamente recortado em seus contornos, accidentado no centro por um ilheu de verduras, elegantemente atravessado por uma ponte rustica de madeiras toscas, visitado frequentes vezes por doces creaturinhas femininas que se não cansam de admirar a purpura cardinalicia do *ibis* (como succedia ás damas da corte de Luiz XVI ante a galanteria do cardeal de Rohan), — e força é elogiar mais uma vez a fina intelligencia e o apuradissimo gosto de que hão dado provas os srs. Barão de Kessler e Miguel Pires na artistica disposição do Jardim Zoologico de Lisboa.

Xavier da Cunha.

AS NOSSAS GRAVURAS

AVEIRO — RUA DE JOSÉ ESTEVÃO

Aveiro é uma bonita cidade da provincia da Beira. Bem sabemos que hoje se lhe chama Douro, mas ninguém d'aquelle districto, a não ser por Castello da Paiva, se deixa de considerar beirão; e tem carindas de raão. Aveiro com a sua bella chã do senhor das Barrocas, o seu gentil passeio de Santo Antonio, a sua magnifica alameda até Arada, as suas Aguas, o seu Cojo, e a sua formosa e tranquilla ria, sempre buscada de saieiras conduzidas á vara por homens e mulheres de boas formas e aspecto prazenteiro, é uma graciosa cidade que se reclinna suavemente em uma bacia ligeiramente occidentada.

Pelas tardes estivas passear até Esgueira, ver a sua ponte ou o seu esteiro, e divagar desde o Alboi até ás pyramides, e ainda prolongar o passeio por mais algum pedaço ao longo do canal, é um prazer ineffável, principalmente porque não raro se nos deparam algumas das graciosas filhas d'aquelle abençoado torrão, leves, ligeiras, risinhas, de olhos ruzgados e formas preciosas, me-nasado-as garbosamente envoltas na sua mantilha de punho, a airosa cubecinha mal coberta por um lenço de seda, e o péssimo agitando-se lubricamente na elegante chinelilla de salto de plão. Que elles não abandonem este seu traje seductor é o que pedimos ás gentis patricias dos nossos amigos general Cascaes e José Estevão. Aquelle, bem que com pouca vista, ainda de quando em quando pôde gozar-se e refocilar-se nos ares da sua terra natal, este apenas pôde receber d'ella a novidade viva de uma memoria nunca extincta.

Aveiro vai pagando a sua divida sagrada áquelle que em vez de filho deve chamar pae. José Estevão não fez mais á sua terra porque não pôde, e Aveiro algumas vezes faltou ao que lhe devia.

Em quanto não se levanta o monumento que hade perpetuar a memoria de José Estevão, já hoje tem o seu nome a rua onde elle viu a luz do mundo. Quem desce da Estação por Sá e Vera Cruz chega á rua que communica para o Cojo e

para a dos mercados mais ampla do que as outras, ainda que de pequena extensão, e que por isso era outrora chamada Rua Larga.

Este principio de pagamento de divida faz-nos esperar para breve o seu complemento.

PATEO DO PRIOR, EM COLLARES

Quadro de Alfredo Keil

É mais uma deliciosa tela com que o sr. Alfredo Keil augmentou ultimamente o seu numero, já consideravel, de formosos quadros pintados com aquelle colorido a um tempo brilhante e suave, sem rudezas nem violencias, que distingue as obras d'este pintor.

O assumpto d'este quadro foi encontrado pelo sr. Alfredo Keil em uma das suas excursões que fez por Collares ha dois annos; e alli, n'aquella fresca e risonha mansão que participa das bellezas da pittoresca Cintra, n'uma bella manhã de estio, illuminada por um sol deslumbrante em puro ceu azul, fez o esboço do Pateo do Prior, construção antiga com seu arco e escadaria, resto de tradições arabes, que mais ainda se accentuam por aquellas palmeiras que á direita do quadro destacam com o exuberante verde esmeralda de suas folhas que o sol aqui e acolá fere com os seus raios, ou se cede por entre a folhagem produzindo gradações de tons que mais enriquecem as bellezas do colorido natural.

O esboço reproduziu-o o sr. Keil n'um quadro que mede 1^m,30 de altura por 1,025 de largura, e esse quadro, hoje em poder do sr. D. José Maria Provanza, bibliothecario da Municipalidade de Madrid, figura actualmente na exposição de Bellas-Artes de Madrid, que se abriu no dia 30 de outubro findo.

FABRICA DE FIAÇÃO E TECIDOS DE TORRES NOVAS

Foi esta fabrica fundada em 1845 pela Companhia Nacional de Fiação e Tecidos de Torres Novas, que n'essa data se fundou com sede em Lisboa, onde se conserva.

Esta fabrica e a de Thomas (1) são os dois estabelecimentos industriaes mais importantes do districto de Santarem.

A fabrica occupa-se da fiação e tecelagem de linho, estopão, jute e todas as materias analogas, no que emprega as melhores machinas da especialidade, funcionando durante as estagenses, uma poderosa machina a vapor, e no resto do tempo uma grande turbina belga movida pelas aguas do rio Almonda.

O seu pessoal é de 300 operarios de ambos os sexos.

Os productos d'esta fabrica tem concorrido a todas as exposições nacionaes e estrangeiras desde a de Londres de 1851, e em todas tem sido premiados, possuindo medallhas d'aquella exposição e das de Londres de 1861, Paris 1855, 1867 e 1878, Porto 1861 e 1865, Lisboa 1863, Philadelphia 1876, Vienna d'Austria 1873 e Rio de Janeiro 1880.

Estas são as provas mais positivas da importancia d'esta fabrica, e do quanto a sua digna direcção, composta dos srs. conselheiro José Maria Lobo d'Avila, Alfredo Mendes da Silva e Luiz Adolpho de Oliveira do Sommer, se tem empenhada em a desenvolver, apesar das grandes difficuldades com que tem tido que lutar, pela concorrência oniquiladora que, a esta e outras industrias, tem estabelecido os tratados de commercio com a França.

Ainda no ultimo tratado celebrado com aquella nação, se dava um golpe decisivo n'esta industria nacional, golpe que a direcção da fabrica de Torres Novas, se esforçou por evitar representando junto dos poderes publicos os graves inconvenientes d'esse tratado, que reduzia á miseria centenares de operarios, pois que obrigava a fechar a fabrica por não poder concorrer.

Felizmente a digna direcção conseguiu conjurar esse grande mal, e a fabrica funciona regularmente, ainda que dentro de um limite acanhado, porque a concorrência estrangeira a não deixa desfogar.

Se n' demasiada protecção ás industrias de um paiz por meio das pautas das alfandegas, pôde ser um estorvo para o desenvolvimento d'essas industrias, pela falta de concorrência, é todavia certo que, o livre commercio entre nações que não estejam em egualdade de circumstancias industriaes, traz fatalmente a ruina á que não poder concorrer, que será sempre a mais pequena.

Os Estados Unidos, nação poderosamente indus-

trial da, entretanto, exemplo de um protecçãoismo completo á industria do seu paiz, e este facto não impede que a sua industria seja das mais florescentes, tanto sob o ponto de vista economico, como sob o ponto de vista artistico e scientifico, apresentando todos os dias novidades e inventos com que assombra a velha Europa.

EDUARDO RODRIGUES CARDOSO DE LEMOS

Este nome que principiou a tornar-se conhecido em Portugal, em 1880, por occasião do tricentenario de Camões, pertence a um portuguez, dos muitos que tem emigrado para o Brazil, em busca de largos horizontes em que possam exercer a sua actividade, e colherem remuneração generosa do seu trabalho.

São muitos os que seguem este caminho, centenas, milhares d'elles, mas a grande maioria por lá fica, nas garras da febre amarella, ou arrastando uma existencia obscura, ingloria, sem recursos e tão pobre como para lá foi, almeçando pela patria como a terra da promessa, lançando olhares saudosos para o occidente, e seguindo com a vista as ondulações do fumo que os paquetes largam de suas formallhas, no atravessarem os portos do Brazil, de regresso á Europa, enviando n'aquelle fumo as pungentes angustias de um exilio infeliz.

E d'essa maioria de emigrantes que se destacam os predestinados, os que conseguem sair da obscuridade de sua origem, pelo trabalho intelligente, pela habilitação especiaes, pelos dotes do espirito e do coração, pelo conjunto de qualidades que distinguem o homem acima do vulgar, quer elle se manifeste nas sciencias, nas artes, na politica, n'essa luta, enfim, da vida que constitue o movimento universal das sociedades. Eduardo Rodrigues Cardoso de Lemos é pois, um d'esses portuguezes que em terras de Santa Cruz logrou tornar-se distincto, porque n'elle concorreram qualidades eminentes, desde as que nascem com o individuo, até ás que se adquirem com o estudo; coração generoso e espirito lucido, obreiro infatigavel do bem, trabalhador corajoso pelo progresso, vencendo-o antes a morte que o desanimo, porque o espirito domina a materia e muitas vezes só morre depois d'ella.

Foi o que aconteceu a Eduardo Lemos a quem de ha muito ruim doença minava o corpo, mas a que elle não dava attenção, todo entregue ás suas muitas commissões, todo empenhado no bom resultado d'ellas.

Eduardo Rodrigues Cardoso de Lemos nasceu na cidade do Porto a 5 de março de 1836 e principiando a sua vida no commercio, foi ainda novo para o Rio de Janeiro onde, em virtude das suas habilitações, encontrou logo boa collocação em uma importante casa commercial.

Poucos annos depois era socio d'essa casa sob a firma social de Roxo, Lemos & C.^a, e o seu caracter affável e prestadio, a sua intelligencia cultivada por um estudo persistente e bem orientado, tinham-lhe grangeado a estima e o respeito da colonia portugueza no Rio de Janeiro.

O prestigio de Eduardo Lemos crescia progressivamente entre os seus companheiros de exilio. O principio associativo encontrava em Eduardo Lemos um dos seus mais decididos apostolos, e o Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro na dia em que elle se alistava sob a sua missão civilisadora e benefica, contava mais um socio dedicado que ia pôr ao serviço do tão util instituição, toda a actividade do seu espirito e do seu braço, ajudando valentemente a levantar aquella sociedade, á altura de uma das mais poderosas associações portuguezas no imperio Americano.

A idéa do tricentenario de Camões devia coroar um dos mais vehemente desejos de Eduardo Lemos. Elle via na celebração d'esta festa a confraternização dos dois povos irmãos, para os quizes deixariam de existir rivalidades que, erros politicos de longa data tinham estabelecido.

A satisfação d'esse desejo teve-a Eduardo Lemos, como o que mais se esforçou pelo brilhante resultado do grande centenario, e os echos d'essa festa monumental chegaram ao nosso paiz, unido-se aos hymnos festivos que na velha Lusitania atroavam por entre os seus valles, e formando um câro unisono dos dois povos, glorificavam o cantor das suas glorias, o monumento perduravel que sobreviverá ás duas nacionalidades, atravez dos seculos.

Foi assim que o nome de Eduardo Lemos, alem do dos seus collegas da direcção do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, que iniciaram n'aquella capital a grande festa, se tornou es-

(1) Vide OCCIDENTE, vol. VI, pag. 203, 205 e 236.

pecialmente conhecido e popular em Portugal, e ainda mais com a vinda de Eduardo Lemos á patria.

Não é, porém, só esta circumstancia que distingue Eduardo Lemos. Dissemos que elle estudava e esses estudos dirigiam-se principalmente ás questões commerciaes; não era um simples commerciante, que se restringisse dentro dos limites da rotina commercial; as suas aspirações iam mais longe, via mais de alto as grandes questões economicas, e quando no Brazil se fundava o *Centro de Lavoura e Commercio*, Eduardo Lemos foi logo nomeado membro effectivo da direcção, e principiou para elle uma nova campanha, para conjurar a grande crise por que o commercio do café estava passando.

N'esta espinhosa commissão a sua actividade não tem limites. É elle que dirige a primeira exposição de café no Rio de Janeiro, e em 1882 partiu para a Hollanda a dirigir a exposição de café brasileiro em Amsterdam e depois d'esta a de Nice, obtendo em ambas os mais importantes resultados para o Brazil.

D'estas exposições fez elle um importante relatório em francez, que foi justamente apreciado.

A estas exposições seguiram-se as de S. Petersburgo e Nyini Nowgorod, na Russia, e os resultados não foram menos satisfactorios que nas anteriores, devido aos conhecimentos especiaes de Eduardo Lemos, coadjuvados pelos esforços communs da commissão, e é ainda no meio d'estes



EDUARDO RODRIGUES CARDOSO DE LEMOS — FALLECER A 14 DE OUTUBRO DE 1884
(Segundo uma photographia)

trabalhos fatigantes que a morte o surprehe de no dia 14 de outubro, em Vianna do Castello onde tinha ido de visita.

O trabalho de Eduardo Lemos é enorme n'estes ultimos tempos, em que toda a sua actividade andava empenhada na difficil commissão de que se tinha encarregado. Um seu biographo o sr. J. Corqueira diz que, nos ultimos seis mezes a correspondencia de Eduardo Lemos com o sr. conselheiro J. M. da Silva Paranhos encarregado por parte do governo brasileiro da commissão expositora, daria um grosso volume de 500 paginas, e ao tempo que fazia isto sustentava activa correspondencia com o ministro do Brazil, em S. Petersburgo, com o barão de Arriago Maia, representante do *Centro de Lavoura e Commercio*, com o vice-presidente da mesma associação, etc., sem secretario, elle só, attendendo ainda ao grande numero de telegrammas que diariamente lhe eram dirigidos da Russia, da Hollanda, do Brazil, etc.

O governo brasileiro premiou-o com o grau de grande dignatario da ordem da Rosa, e o governo portuguez com a commenda da Conceição que elle resignou.

No Brazil Eduardo Lemos foi sempre o infatigavel promotor das subscrições abertas á generosa caridade de nossos irmãos para acudir aos flagellos da patria e ás instituições de beneficencia; e quando no inverno de 1876 as terriveis cheias invadiram grande parte das povoações do Portugal, elle, na qualidade de membro da grande commissão presidida



AVEIRO — RUA DE JOSÉ ESTEVÃO (Segundo uma photographia)

pelo sr. conde de Mattosinhos, conseguia em menos de tres mezes, enviar para o Porto a importante somma de 90:000\$000 de réis fortes. Ainda por seu esforço conseguiu obter cerca de dez contos de réis fortes para os Albergues Nocturnos, fundados em Lisboa por iniciativa de el-rei D. Luiz.

O Gabinete Portuguez da Leitura do Rio de Janeiro perdeu um dos seus membros mais pres-

taes e intelligentes, que tomara alli as grandes iniciativas e ao nome do qual ficam ligados factos gloriosos d'aquella instituição, attestados pela edição especial dos *Lusitadas*, pela medalha commemorativa do centenario de Camões, e pelos fundamentos do seu novo edificio architectonico que, bem se poderá chamar um monumento da colonia portugueza, no Rio de Janeiro.

Os grandes serviços de Eduardo Lemos pres-

tados, tanto ao Brazil, como á colonia portugueza, estão bem reconhecidos nas demonstrações festivas que alli lhe preparavam, para o seu proximo regresso ao Rio de Janeiro.

Essas alegrias estão hoje convertidas em profundas maguas, as flores festivas que o esperavam nem ao menos as poderão desfolhar na sua campa. Essa pertence a Portugal, está alli, em Vianna do Castello. Que ao menos nos seja licito guardar no

BELLAS-ARTES



PATEO DO PRIOR, EM COLLARES
Quadro de ALFREDO KEIL, EXPOSTO NA ACTUAL EXPOSIÇÃO DE BELLAS-ARTES DE MADRID (Desenho do mesmo sector)

solo da patria os restos de um seu filho tão presente.

C. A.

HOSPITAL DA MISERICORDIA DO PORTO

(Concluido do n.º 211)

Para se avaliarem bem as condições hygienicas do hospital da Misericordia do Porto, bastará

mentonar que por baixo d'elle passa o antigo ribeiro do Carregal ou das Virtudes!

Em sessão de 2 de janeiro de 1865, o mezarario o sr. João Mendes Osorio propoz a construcção de um outro edificio em local e condições mais convenientes e mais tarde publicou um livro notavel sobre este assumpto.

Actualmente existem alli 12 enfermarias divididas por 42 salas. O pessoal medico compõe-se de 11 facultativos externos, 2 internos e 5 supra-numerarios.

Tem annexas uma pharmacia e uma lavanderia a vapor e até ha pouco estava instalada em uma das suas dependencias a escola medico cirurgica, que foi ultimamente mudada para o seu novo edificio junto ao quartel do Carmo.

Para se conhecer o movimento d'este importante estabelecimento de caridade, transcrevo alguns dados colhidos no relatorio que comprehende o exercicio de 1 de julho de 1880 a 30 de junho de 1881.

A receita n'esse periodo foi de 129:560\$325 réis,

comprehendendo 85:846\$936 de juros de inscrições e de outros papéis de credito e 15:708\$246 de legados. A despesa elevou-se a 128:103\$019, da qual se destacam 48:474\$943 gastos no hospital da Santa Casa.

O movimento de doentes no referido anno foi o seguinte: em 30 de julho existiam 608, entraram durante o anno 7:713, sahiram curados 7:203, falleceram 597, ficaram existindo 531.

Fizeram-se 96 operações, sahindo curados 76 doentes, no mesmo estado 1, fallecidos 9, ficando existindo 9.

Nas enfermarias homeopathicas existiam 71 enfermos, entraram 491, sahiram curados 471, falleceram 56, ficaram existindo 35.

Além do hospital, a meza da Santa Casa administra os recolhimentos dos lazaretos e lazaretos, da rua das Fontainhas, entrevados e entrevadas de Cima da Villa, velhos invalidos e asylo das viúvas pobres, asylo do barão de Nova Cintra, recolhimento dos orphãos e o hospital de alienados do conde de Ferreira.

O padroeiro do hospital da Misericórdia é Santo Antonio. A escolha d'esse nome deu causa a um facto curioso. Em sessão de 15 de julho de 1770, quando se tratava de resolver qual deveria ser o padroeiro do hospital, suscitaram-se dissidencias entre os mezarios, querendo uns que fosse S. Sebastião, S. João de Deus, S. José e outros Santo Antonio, optando por este ultimo os que tinham aquelle nome.

Para cortar as duvidas, o provedor D. Antonio de Lencastre, brigadeiro e coronel do 1.º regimento da guarnição do Porto, decidiu que se procedesse a exatutino secreto, o qual deu em resultado sahir eleito Santo Antonio. O referido provedor mostrando que alguém poderia censurar esse resultado, visto elle chamar-se Antonio e terem o mesmo nome o escrivão Antonio Bernardo Alves da Brito, e mais dois mezarios, propoz que se corresse novo exatutino, sahindo novamente eleito e d'esta vez por unanimidade o dilecto thaumaturgo.

Por occasião do cerco do Porto em 1832-1833, a fachada sul do hospital recebeu grande numero de balas de artilheria, que nenhum prejuizo causaram ás paredes, tal é a sua consistencia.

Na casa da accitação existe um quadro a oleo representando um homem idoso ministrando caldo a um doente. No fundo da tela lê-se a seguinte inscripção: «A meza d'esta Santa Casa, de 1840 a 1841, quando tirou á sua custa o retrato do irmão José Antonio dos Santos para dar-lhe um testemunho de gratidão e excitar a posteridade a imitar a extremada caridade com que elle tem curado por mais de 30 annos os doentes do hospital.»

Na secretaria da rua das Flores achá-se a extensa galeria de retratos de benefactores do estabelecimento, a qual costuma ser todos os annos exposta no pátio da mesma secretaria. Entre esses retratos ha alguns de merecimento. Também alli existe o excellentissimo quadro gothico que alguns querem attribuir a Grão Vasco ou Vasco Fernandes.

Finalmente as obras do hospital, que por muito tempo se chamavam o hospital novo, começaram em 1769, sendo para elle transferidos os primeiros doentes em 14 de agosto de 1793.

Porto — 18 — 10 — 84.

M. M. Rodrigues.

O INFANTE D. FRANCISCO

APRECIADO NA SUA CORRESPONDENCIA INEDITA

1726

(Continuação da n.º 310)

VI

Grandezas

Mais contém esta correspondencia a circumstancia designação das despesas do infante, que era liberal, e não desdenhava as artes e as lettras. Por ella seria facil compor uma extensa relação de quasi todos os gastos de sua casa, mas é duvidoso que tal relação conseguisse prender a attenção dos leitores. Por isso, pondo de parte os roes do vinho consumido pelos moços da cavalharia nas tabernas dos Romulares e de Belem, de Salvaterra e de Samora, as vestiarias dos caçadores, cocheiros, azemeis, soia-cavalharias, reposteiros, picadores e liteiros, e ainda outras despesas miudas, apontarei sómente algumas que podem dar idéa da grandeza com que vivia D. Francisco de Bragança.

Ao seldero Agostinho Marques, por obras do seu officio, em oito mezes — 28,5740 réis. Ao ferrador Gregorio Coelho, despesa relativa aos mezes de setembro a dezembro de 1725 — 64,5400 réis, e no 1.º semestre de 1726 — 908,440 réis. Ao ferrador Manuel Roiz, conta do 1.º semestre de 1726 — 150,6000 réis. A D. Antonio de Valença, pelo trabalho que teve de ir á feira do Almagro em 1724 comprar 17 machos, além dos gastos quotidianos com que o infante mandou assistir-lhe — 48,8000 réis. Custo de 6 cavallos baços que, para o serviço de D. Francisco, mandou vir de Hollanda em 1724 Manuel de Castro Guimarães, ainda que chegaram só 5 — 916,790 réis. Dito de 4 cavallos e despesas de conducção — 214,8200 réis. De fretes de barcos e outras adherencias de jornadas desde que D. Francisco passou para Alcochete em novembro de 1725 — 488,000 réis. Ao cereeiro Paulo da Silva Lealão, por conta do que se lhe

devia, proveniente de ceras que tinha dado e ia dando para o serviço do infante — 2:000\$000 réis. Ao carpinteiro de jogos, cinco roes desde janeiro até dezembro de 1725 — 4,508\$707 réis. Ao carpinteiro das caixas dos coches, despesa relativa aos mezes de julho e setembro de 1725 — 24\$800 réis. Ao dourador José da Silva, por obras do seu officio, para a casa e cavalharia do infante 208\$820 réis. Ao carpinteiro Manuel Roiz Ferreira pelo concerto da estufa de Hollanda e de outras carroçagens de serviço — 66\$100 réis. Ao pintor Vicente de Sousa 38,18400 réis, por obras do seu officio feitas em julho e agosto nos coches do infante, e mais 208\$880 réis por dourados nas duas casas que servem de docéis no pátio da Corte Real, e pelas estantes que serviram n'uma comedia alli representada. Seiscentos paos de estanho das matas do almoxarifado de Chão do Couce, que possam emmadeirar de 20 palmos para diante; — mercê de D. Francisco ao conde de Avintes, gentil-homem da sua camara. Ao moço da casa das armas para comprar 40 arrobas de chumbo e reduzir-o a munição de varios lotes — 43\$200 réis. A despesa com os cães sabujos fórra uma verba tão avultada, que seria fabulosa... se não fosse verdadeira! Darei na integra este curioso decreto:

«O superintendente dos contos de minha casa, Domingos de Miranda, dispôr que nas contas do almoxarifado Thomé Nunes Teixeira, do segundo triennio que o foi do reguengo de Vallada, em os annos de 1718, 1719 e 1720, e á contador Veríssimo Pereira Coutinho, se lhe abonem e levem em despesa 59 moios e 37 alqueires de pão baixo, 27 canadas de azeite, e em dinheiro 490\$990 réis, que tantos diz e dá em conta haver despendido com a sustentação dos cães sabujos em todo o discurso do tempo que os teve a seu cargo, sem embargo de que a este respeito não mostre as clarezas necessarias; por quanto, por fazer-lhe mercê, hei todas por suppridas e o presente decreto se ajuntará por linha á mencionada conta, ordenando tambem o superintendente que esta se finde com a maior brevidade que possível seja. Lisboa Occidental, 28 de maio de 1726. Com a rubrica de S. A.»

(Continúa)

Adilberto Telles.

Architectos da Batalha e dos Jeronymes

II

Continuando no seu plano de contestar por meio de ligeiras notas as asserções do meu artigo, — diz o sr. Rebello, a pag. 192, que na sua opinião *Bautoca era estrangeira e naturalmente ita-*

O PAPÁ GILBERTO

(Continuação da n.º 211)

VII

As questões de moralidade

— Ora essa?! Com que entio já nós lá vamos?! Satu da escola hontem, e já quer metter-se em fôfas de casorio, encher-se de filloz, de encargos, de responsabilidades tremendas?! Faz favor de me dizer com que hade sustentar a mulher?

— Espero ser despachado brevemente.

— Pois eu despacho-o já, ponha-se no meio da rua.

Era seria a situação!

Lá se ia tudo quanto Martha fiou.

Gilberto já não falava, trovejara.

O pretendente havia ido buscar a sua bengala e o seu chapéu.

— Lembre-se que me disse que eu tinha posto uma noção em sua sobrinha.

— Deixe lá isso que eu cá lh'a tiro. E sabe que mais? cresça e appareça, meu amigo, cresça e appareça.

O latagão que já chegava com a cabeça ao tecto, perguntou-lhe:

— Pois ainda quer que eu cresça mais?

— É o que eu lh'a digo, e entenda-me bem. Cresça e appareça.

— Se tal desgraça me acontecesse, voltou-lhe o outro, só em alguma feira me poderia apresentar a pataco por cabeça.

Nisto acudia D. Perpetua atirada pela bulha que o marido fazia, e o pretendente á mão da sobrinha de Gilberto retirava sem se despedir, para não deixar saudades.

Gilberto desatougou com a esposa e referiu-lhe o caso do *petimstre* que ainda cheirava a coeiros e já se queria casar.

— Ora o valdevinos! e tu a gatares palavras com esse badameco. Cui-dei outra coisa.

— Pois era isso. Não achas que tenho razão?

— Toda a razão.

E concluiu que fartos fossem elles de casar, que na maioria eram uma desgraça os casamentos.

— Pois ahí é que bate o ponto.

Mas com o andar do tempo, não muitos annos depois, acontece que a Gilberto lhe cae o raio em casa.

A filha mais velha que não atinava com as regras da musica deu em pôr-se a olhar para a sombra, e tanto se mirou n'ella até que encontrou quem lhe fizesse a corte.

Era um vadio em quem mal apontava a barba, sem officio nem beneficio, um arremaz de pancadas que levava a vida pelos botecos da baixa, e passava por mais tolo ainda do que o senhor seu pas que era morgado.

Para tudo ter de mau, até mettia um olho pelo outro, era vesgo de todo.

Pois foi d'elle que se agradeou a filha de Gilberto.

Desculpava-se ella d'essa inclinação desgraçada, dizendo que era a sua sorte, e tinha muito dô d'elle mesmo por ser assim defeituoso e todos o receberem mal encontrando-lhe só defeitos, sem nenhuma virtude ou meritos que os fizessem escutecer.

Ora para onde havia de dar á rapariga.

Por muito tempo se cartearam e falaram elles sem quo de nada se apercebesse Gilberto.

É verdade que elle tinha notado a tempo que a filha se dedicava muito á escripta, e já na calligraphia punha a um canto os irmãos, pois que tinha um bello talho de lettra, e escrevia mesmo como um homem.

Mas d'ahi a concluir que a filha se aperfeiçoava no cursivo para escrever ao valdevinos que lhe arrastava a aza, a distancia e de mais para o alcanee da sua vista.

Quem sabia de tudo era a mãe, mas nem os seus rogos, nem as suas ameaças, nem a sua vigilancia, nem as suas prohibições conseguiram obstar a continuacão e adiantamento d'essas relações infelizes.

A pobre D. Perpetua começou desde esse dia a comprehender deveras que do espinhos tinha aquelle encargo de mãe estremo e terna.

Viria n'uma inquietação permanente e o marido mais de uma vez lhe notára a tristeza que ella não podia occultar e o abatimento em que se ia definhando.

— Ah! se teu pae sabe, quem ha de ouvir-o?

Era o que dizia á filha, porque ao marido dizia-lhe sempre que não tinha nada, e que era a mais feliz das esposas, e a mais feliz das mães.

liano. A pag. 237 inclina-se a que seria allemão. Para mim, era portuguez. Recapitulemos as razões porquê.

PRIMEIRA: — a existencia de um logar com o nome d'elle, proximo da Batalha.

Esta razão não é de prova inteira, porque não se sabe se a existencia d'esse logar é, ou não, anterior á existencia do artista; fluctuando portanto a opinião entre crêr que a aldeia tomou o appellido do homem, ou o homem a designação da aldeia. Eu em todo o caso acho mais plausivel a segunda hypothese. O homem, nascido alli e sentindo faculdades innatas de artista, foi-se naturalmente realizar gostoso a sua aprendizagem para a Batalha, onde os companheiros de trabalho o começariam appellidando com o nome do burgo de que era oriundo. Assim esta prova, não obstante fraca, pôde acompanhar e corroborar em concordancia as provas mais concludentes.

SEGUNDA: — o proprio appellido, Boutacm, que no seculo XVI se escrevia Boytaca.

O diphthongo *oy* é genuinamente o exclusivamente portuguez. Encontra-se desde os primeiros escriptos, feitos em portuguez, do começo da monarchia e só recentemente se corrompe em *ou*. O substantivo moderno — *noute* — ainda no seculo passado era — *noyte*; (1) *enir* — era no seculo XII — *eyr*; (2) *morte* — no ultimo quartel do mesmo seculo escrevia-se — *mayra*, (3) d'onde depois foi — *moura* — e depois passou á forma actual; *coita* ou *corta* (cuidado, afflicção) — era no mesmo tempo — *corta*; (4) *outeiro* — era — *oyteira*; *Europa* — era ainda — *Eyropea* (5) na segunda metade do seculo XIV.

Boytaca deve ser igualmente nome portuguez. O sr. Rebello escreve *Boytaca*; eu porém, so, quando me refiro ao extinto creador da architectura nacional, escrevo antes *Boutaca*, trocando o *oy* pelo *ou*, obedeço á lei insuperavel e fatal das evoluções das linguas, lei de effeitos constantemente e lentamente modificadores. Em vez de me comprazer n'um archaismo, fiz do *oy* um *ou*, como se tem feito em todo o nosso vocabulario.

TERCEIRA: — a assignatura do mestre, (6) que assigna sempre com letra analogá á usada por então em Portugal.

Esta é uma prova fortissima, supponho eu, porque, se Boutaca era estrangeiro, não foi chamado evidentemente ao nosso paiz, a dirigir obras de arte monumentaes, senão porque o seu talento, a sua experiencia e as suas creações lhe tinham sabido granjear uma reputação mais que nacional; iria portanto já adeantado em idade, e não vinha decerto a Portugal modificar em poucas

annos, ainda que o quizesse, a sua forma de letra, tomada na infancia e arraigada durante mais de metade da existencia. Continuará, sim, a escrever entre nós como francez, como allemão, ou como italiano.

Mas elle escrevia como portuguez: veja-se-lhe a assignatura, que tão repetidas vezes lançou no livro da medição e avaliação das obras em Alcaer, Ceuta, Tanger e Argilla, assignatura de que apresento um dos facsimiles. A forma é nacional. Parece, é bem verdade, que elle assignava — *Boytac* e não — *Boytaca*; ha mesmo n'aquelle livro uma assignatura, citada pelo sr. Brito Rebello a pag. 237 do 4.º vol. d'este periodico, e feita com tanta differença da dos dois *colchetes* que a limitam, a qual parece terminar seccamente n'um *c*. Parece terminar, mas realmente não termina; ha alli simplesmente abreviatura, supressão d'uma letra por parte do assignante. É este um facto commum, geral mesmo, nas assignaturas. O nome que nos vemos forçados a escrever tão repetidas vezes, tratamos de abrevial-o, esboçando letras, comendo aspas, salvando ligações. Leva-nos a isso o tédio da repetição.

(Continúa)

Abel Acacio.

RESENHA NOTICIOSA

FALLETIMENTO. No ultimo Salon, ou exposição de quadros que se realizou em Paris, no corrente anno, attrahiu as attensões um quadro bem delinado, e executado com bastante movimento e talento, que se intitulava *O mentir*. Este quadro era obra de uma senhora a joven Erchenitz. As circumstancias que fizeram d'esta riquissima donzella, uma artista, são curiosas. Amava um joven com quem estava para casar; este porém por inconstancia, volubidade, ou por qualquer outro enfado, desapareceu nas vespéras do casamento e não tornou a dar novas de si. A joven noiva para apagar ou moderar a sua paixão, entregou-se á pintura, bella arte, que segundo a tradição, nasceu de um caso semelhante. Os cuidados e desvelos de que a mãe e a familia cercavam a bella Erchenitz não se podiam exceder. Ha um mez pouco mais ou menos a joven artista pentendo-se no fresco da manhã apanhou um resfriamento; resfriamento foi elle que ao fim de quinze dias, zombando de todos os esforços da medicina, a fez succumbir. A interessante artista expirou exactamente no momento, em que sua tia acabava de realisar a liquidação de alguns milhares de francos, que destinava á construcção de uma habitação e atelier para sua sobrinha! Singulares caprichos da sorte!

CONFERENCIA DO CONGO. Effectivamente está resolvida a conferencia, e cada nação nomeou já o seu representante. Por parte de Portugal foram

nomeados o sr. Antonio de Serpa Pimentel e marquez de Penafiel, ministro na Prussia, e foi como secretario, ou adjunto o sr. Luziano Cordeiro, official do ministerio da reino e secretario perpetuo da sociedade de geographia de Lisboa. Confiamos muito da capacidade, intelligencia, e conhecimento do assumpto que tem o sr. Antonio de Serpa; a sua vasta illustração, conhecimentos e honradez são garantias de que s. ex.ª ha de empregar todos os seus recursos, para fazer resolver um assumpto em que ha annos o seu nome se acha comprometido; ha porém uma difficuldade; nos julgamos que para tratar com o finório de Lismarck e os outros que os belgas, francezes, e inglezes lá hão de mandar não são sufficientes a nossa justiça e a lealdade e honra do sr. Antonio de Serpa, mas sim a dextreza que possua Francisco de Sousa Coutinho, Sebastião José de Carvalho, conde de Castel-Melhor, D. Luiz da Cunha, Alexandre de Gusmão, duque de Palmella, etc. Repetimos, confiamos muito da intelligencia, saber, esforços, dedicação, zelo e honestidade do sr. A. de Serpa, mas não esperamos da conferencia nenhuma resolução favoravel a Portugal.

REFORMA DO EXERCITO. Foi publicada no dia 31 de outubro a ordem do exercito que encerrava a nova organização do exercito; que pela sua extensão e multiplicidade de disposições se não pôde resumir. Tem muitas disposições novas, importantes e convenientes, ha outras porém, cuja conveniencia se não reconhece. Apesar de quicquer delitos que possa conter, assim mesmo é o trabalho mais completo que sobre organização do exercito se tem feito entre nós. Esta organização deu em resultado um augmento dos quadros dos officiaes, pelo que na ordem seguinte foram feitas as promoções necessarias. O exercito compõe-se além do estado maior general, corpo de estado maior, arma de engenharia e administração militar, de 3 regimentos de artilheria, 10 de cavallaria, 12 de caçadores e 24 de infantaria, etc., com 120.000 homens approximadamente.

REI DO CONGO. O periodico francez, *Le temps*, que se tem mostrado, não sabemos porque, muito hostil a Portugal, diz ha dias em um dos seus numeros, que em Lisboa se fulava muito na projectada vinda a Lisboa de um *sai-disant* rei do Congo, que viria a Portugal, renovar a sua vassalagem para com o seu soberano o rei de Portugal e pedir-lhe protecção contra os estrangeiros que o pretendem esbulhar. Tem graça o *Tempo* quando fala no *sai-disant*, rei do Congo. Uma de duas: ou o redactor do *Tempo* não sabe historia, e n'esse caso faria uma obra de misericórdia quem lh'a ensinasse, ou a sabe, e então faz uma coisa, que não tem nome muito agradável. Estas esportivas fazem lembrar o dito de Bocage!

Se não és tolo és velhaco
Ou talvez que sejas tudo.

- (1) Corte na aldeia.
(2) Prologo das cantigas das cinco festas de Santa Maria.
(3) Cancioneiro de D. Diniz.
(4) Mesmo canção.
(5) Livro de Bihugens.
(6) Veja-se o facsimile que daremos em estampa.

Um dia porém foi Gilberto encontral-o a chorar com a cabeça escondida no travesseiro da cama.

— Então o que é isso, o que tens tu?
— Não tenho nada, deixa-me.
— Não tens nada e choras?
— É nervoso.
Gilberto não quiz acreditar.
— Aqui ha coisa, exclamou, ha coisa por força que bem o sei.
E pôz-se a indagar pelas criadas, até que chegou á cozinheira a qual não tinha papas na lingua, nem em cego para que lhe mettessem os dedos pelos olhos dentro.

— Sabe o que a senhora tem? soluções de ver a menina com a cabeça no ar.

— Que é isso de cabeça no ar? explica-te.
— Ora o que ha de ser, pouco julgo, falta de cuidados, ah! se calçassem pelo meu sapateiro a coisa era outra. Na idade d'ella já eu o ganhava se o quera comer. Por isso nunca tive tempo para dar trela a ninguém.

Dissera o bastardo para que se fizesse comprehender.

— Basta, basta! exclamou Gilberto.

E por não mortificar a mulher entendeu levar as coisas de outra maneira sem escandalos em casa nem ralhios.

— O mal corti-se pela raiz, disse.

O caso estava em encontral-a, e pôz-se desde logo á procura da raiz.

Tanto fez até que acertou.

Alli pelas onze horas da noite é que a filha de Gilberto falava ao valdevinos.

O pae pôz-se de alcateia e foi para a janella do sótão a fim de não jurar fulso para ver e ouvir o que diziam.

Nada mais innocente nem mais sensaborão do que a palestra dos dois criancolas.

«A noite está fresquinha,
«Que fez esta manhã, pôde saber-se?
«Não passou de tres horas, porque motivo?
«Passel mas não a vi, porque razão?
«Estava o pupi em casa, mas agora não ha receio porque está dormindo.

Gilberto tremia como varas verdes.

Espera que já te digo, observou consigo.

E catapuz! despeja sobre o apaixonado Narciso, o alguidar dos ensaboados sem dizer sequer agua vae.

Ouve-se unicamente um grito da menina que cahia desmaiada, e uma praga do Adonis que se vê n'um charco.

Gilberto fechou a janella e desceu em palmilhas a metter-se na cama.

D. Perpetua estava no oratorio.

— Deitaste hoje tão tarde Gilberto?

— Deito sim, olha vae lá ver o que tem tua filha, pareceu-me ouvi-la gritar.

— Ora o que ha de ter, está sonhando alto talvez. Aquella são humores alvoroçados.

— Pois vae, vae. Vae ver se os socega.

Não se disse mais nada.

D. Perpetua trêmula e convulsa comprehendeu logo que alguma coisa de extraordinario se havia passado.

Dirigia-se ao quarto da sua filha e não a encontrando foi direita á janella da copa.

Viu-a a chorar, muito pallida, e muito inquieta.

— Anda gente lá em cima, disse ella, anda gente porque deitaram agora mesmo uma grande porção de agua para a rua.

— Deixe andar, deixe, e vá se deitar porque amanhã falaremos.

Ella quiz dizer ainda alguma coisa.

— Cale se, seu pae sabe tudo. A menina é uma louca, e amanhã essa janella ha de ser pregada.

Dito isto veio metter-se na cama.

Mas Gilberto nem palavra.

Nada mais singular.

A janella foi pregada, e a vigilancia de D. Perpetua sobre a filha exerceu-se n'essa noite por modo que ella não poude apparecer ao peraltu.

Gilberto tinha-se embaçado no capote e sahido occultamente por uma das portas interiores.

Elle levava-a fígada.

— É impossivel, dizia com os seus botões que o potife depois do lambrete que apanhou volte cá pelo veso.

Mas enganou-se redondamente.

O patife á hora do costume appareceu, mas em vez de bengala, trazia, vejani que descaramento, um enorme chapéo de chuva.

(Continúa)

Leite Bastos.



FABRICA DE FIAÇÃO E TECIDOS DE TORRES NOVAS (Segunda uma photographia de sr. Carlos Belvas)

QUINA. O illustre professor dr. José Julio Rodrigues, que tantos serviços tem já prestado ao adiantamento científico e industrial do nosso paiz, vai formar uma empresa para o desenvolvimento da cultura da quina nas nossas possessões de Africa Occidental, nomeadamente em S. Thomé; diz-se até que o intelligente professor irá a esta ilha, e a outras partes fazer propaganda dos seus projectos, afim de interessar a todos no cultivo das chinchonas, cuja descripção foi um medico portuguez quem primeiro fez. Todos sabem que o sulfato de quina, é um dos poucos remedios conhecidos, cuja efficacia é indisputavel, mas tambem é raro que elle se encontre puro, e portanto difficilmente o medico pôde confiar nos seus effectos. Abrir pois a cultura e industria nacional uma fonte riquissima de produção, e fazer crear a confiança em um producto de tal importancia é um serviço valiosissimo.

FALLECIMENTO. Finou-se no dia 7 do corrente o moço e distincto engenheiro de minas João Eduardo Albers. Fora elle quem no anno de 1881, dirigia o trabalho geologico, na expedição organizada pela sociedade de geographia á serra da Estrella. Os resultados, porém, d'esses trabalhos, não poderam ser colligidos. O sr. Albers estava na flor da idade e havia muito a esperar do seu saber e intelligencia.

OUTRO. No dia 6 do corrente finou-se nas Caldas da Rainha, o dr. Manuel Marianno de Carvalho, medico distincto, e cavalheiro largamente illustrado. Tinha chegado á idade de setenta e oito annos gosando do respeito e consideração de todos os que o conheciam. Era pae do sr. Marianno Cyrillo de Carvalho, uma das maiores illustrações do paiz, lente da escola polytechnica de Lisboa, deputado, e redactor principal do *Diário Popular*. Os nossos pezares ao illustrado professor e a toda a redacção d'esse periodico.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

DICCIONARIO UNIVERSAL PORTUGUEZ, director Fernandes Costa, Henrique Zeferino de Albuquerque editor, Lisboa: Fasciculo 69 de 38 paginas que alcançam até a palavra *madeira*. É illustrado com algumas gravuras explicativas.

OS DICCIONARIOS DO POVO, David Corazzi, editor, Lisboa. Folhas 18, 19 e 20 do *Diccionario portuguez francez*. A extrema barateza d'esta publicação torna-a ao alcance de todos, com o que se presta um bom serviço á educação do povo.

PARAISO PERDIDO, por Milton, edição de David Corazzi, Lisboa. Fasciculo 13 de 16 paginas e duas magnificas gravuras.

A MODA. Publicação trimestral illustrada com figurinos de chapéus, dos fabricantes Costa Braga & Filhos do Porto.

HISTORIA DA SECCA DO CEARÁ (1877 a 1880), Rodolpho Theophilo auctor. Fortaleza, Typographia do Libertador, 1883. O livro que recebemos faz, nas suas 300 paginas, a historia circumstanciada do terrivel flagello que assolou aquella provincia do Brazil, com todos os horrores da fome sua natural consequencia. O volume é dividido em capitulos em que o seu auctor descreve a situação geographica do Ceará, o clima, as riquezas vegetaes e mineras, a industria fabril e agricola, o commercio, as vias de communicação, os rendimentos da provincia e sua administração, população, força publica, divisão judicial, civil e ecclesiastica, estabelecimentos pios, instrucção publica, imprensa e bibliothecas, etc. Por este breve indice dos capitulos, pôde-se fazer idea da importancia d'este livro e do grande trabalho que elle representa para o seu auctor, digno a todos os respeito de ser lido por todos que se interessam n'estes assumptos, os mais importantes de estudar, porque as questões economicas de todos os paizes, de todas as sociedades são hoje a ordem do dia, e por isso bem vindos todos os subsidios que possam esclarecer sobre assumpto tão momentoso.

BIBLIOTHECA DO POVO E DAS ESCOLAS... David Corazzi, editor... Administração: 40, rua da Atalaya, 32, Lisboa; Filial no Brazil: 40, rua da Quitanda, Rio de Janeiro, 1884; é o n.º 91 e comprehende a *Topographia*, illustrada com gravuras e adequada ao ensino dos que frequentam o curso geral dos Lyceus. Os agrimensores e todos os mais individuos que tem de se occupar de medições de terrenos tem toda a conveniencia em possuirem este livrinho, que em breves paginas lhe resume noções importantes. A pag. 36 porém lemos o seguinte: «a pratica, só a pratica e o perfeito conhecimento das convenções adoptadas, tornará rapida e facil a leitura das cartas topographicas»; o mesmo dizemos quanto aos trabalhos de campo: a pratica e só a pratica, ainda mesmo com incompleto conhecimento das noções topographicas, tornará o individuo habil no levantamento das cartas topographicas. O ensino d'este importante ramo dos conhecimentos nos nossos Lyceus é irrisorio.

ELEMENTOS PARA A HISTORIA DO MUNICIPIO DE LISBOA, por E. Freire d'Oliveira, 32.º fasciculo, o qual chega já a pag. 504. Continua-se a materia e documento inserto no texto, acompanhado da extensa nota começada a pag. 452 e occupando quasi a totalidade d'ellos desde essa, em que se mencionam as epidemias de que ha noticia haverem infestado Lisboa, com muitos documentos, interessantes, importantes, ou curiosos, relativos a esses tristes acontecimentos, e ao estabelecimento de cemiterios, hospitaes, á adopção de medidas prophylaticas, etc.

MANUAL DE CITACÕES CAMOENAS, colleccionadas por Narciso José de Moraes. Clavel & C.ª editores, Porto. Folheto de 80 paginas com 213 citações do grande poema e uma traducção em inglez por Felicia Hemans do soneto de Camões que começa: *Alma minha gentil, que te partiste*. É grande a utilidade d'este livrinho que, vulgarizando as bellezas que se encerram no immortal poema, facilita extraordinariamente o trabalho de citações dos *Lusadas*. O trabalho que o auctor d'este livrinho teve de mais, outros o terão de menos, pois não deixa de ser commodo affactar erudição sem ler os auctores.

LA CORRESPONDANCE MURLEY, organe politique du parti national français, n.º 39 de 25 de outubro ultimo.

LE MESSENGER D'OCCIDENT (ancien *Messenger de Vienne*), journal international, paraissant les mercredis et samedis, redaction et administration, rue Saint-Georges, 9, Paris. Decimo anno, n.º 38, sabbado 1 de novembro. Este periodico, redigido pelo sr. B. Wolowski, que tem demonstrado a sua sympathia por Portugal, occupa-se dos negocios mais importantes, e n'aquelles que se referem ao Congo tem sempre mostrado a justiça e direitos imprescriptiveis de Portugal. Publica tambem traducções escrupulosamente feitas de obras litterarias estrangeiras, e algumas obras francezas de auctores da melhor nota.

Almanach Illustrado do Occidente

PARA 1885

Quarto anno de publicação

Está publicado e á venda em todas as livrarias e em casa dos sr. correspondentes da Empresa do OCCIDENTE.

Este anno a aguarella da capa é do distincto artista Manuel de Macedo, executada na lithographia de Justino Guedes.

Adornam este almanach cerca de 40 gravuras todas de assumptos portuguezes sendo uma grande parte de factos occorridos no anno, etc.

Um enigma a premio.

Preço 200 réis

Para as provincias pelo correio 220 réis. Pedidos á Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4 — Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

TYPOGRAPHIA ELZEVIRIANA — LISBOA